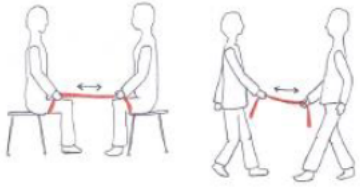



## Implementazione della terapia del ritmo nel Parkinson

(Rösch, Taub, Gschwandtner & Fuhr, 2022)

	Trattamento logopedico ritmico (rSLT)	Trattamento ritmico dell'equilibrio e della mobilità (rBMT)
Obiettivo della terapia	Ripristinare il ritmo naturale dell'eloquio attraverso la consapevolezza del respiro, della velocità, delle accentuazioni e delle pause.	Equilibrio e movimento, riduzione del rischio di cadute e della paura di cadere.
Fonte del metodo	"Metodo dell'accento" (Thyme-Frøkjær & Frøkjær-Jensen, 2014)	REDANCE® (von Dinevski e Schulte, Schöne et al., 2013)
Setting	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• In posizione seduta o in piedi</li> <li>• Ambiente silenzioso in ospedale</li> <li>• Rapporto 1:1</li> <li>• Paziente di fronte al terapista</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente silenzioso in ospedale</li> <li>• Paziente di fronte allo schermo, in piedi sulla piattaforma di danza</li> <li>• Personale presente solo per l'impostazione del programma di danza, per compilare il protocollo terapeutico e per aiutare in caso di caduta</li> </ul>
Materiale di supporto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsi ritmici tramite una fascia rossa Thera-Band® (lunga circa 150 cm)</li> <li>• Il paziente fa un'imitazione diretta dell'esercizio di fonazione e accentuazione effettuato dal terapista</li> <li>• Esercizio individuale quotidiano; motto: <i>"use it or lose it"</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione della musica in tv</li> <li>• Una freccia sullo schermo indica modo e tempo del movimento</li> <li>• Piattaforma di danza larga e lunga 82,5 cm, alta 2,2 cm con due corrimano alti fino ai fianchi ai lati destro e sinistro della piattaforma</li> </ul>
Feedback	Feedback verbali, diretti e di correzione da parte del terapista	Dopo ogni passo corretto si illumina una stella (con una performance perfetta si ricevono cinque stelle; l'accuratezza del passo veniva misurata secondo corretto <i>timing</i> e posizione del passo)

Intensità e frequenza	Per 4 settimane, tre volte a settimana per 45 minuti	
Settimana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza corporea e del proprio respiro</li> <li>• Modulazione del comportamento: ripristinare i movimenti simmetrici e sincronizzati della respirazione e della respirazione diaframmatica (controllo del diaframma)</li> <li>• Accentazione fino al tempo <i>Largo</i> nella fonazione del fonema /w/</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 fino a 15 balli nel Livello 1</li> <li>• Massima durata dai due ai tre minuti a canzone</li> <li>• Da 70 a 140 passi a canzone</li> </ul>
Settimana 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di respirazione</li> <li>• Accentazione nel tempo <i>Andante</i></li> </ul> Sequenza di fonazione: /w/, /wo/, /wu/ e /wa/, poi produzione di parole monosillabiche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possono essere utilizzate al massimo solo parole con finali morbidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se 3 balli al Livello 1 ottengono un risultato superiore al 70%, allora si sblocca il livello successivo</li> <li>• 10-15 balli (Livello 1 o Livello 2)</li> <li>• Massima durata dai due ai tre minuti a canzone</li> <li>• Da 90 a 180 passi a canzone al Livello 2</li> </ul>
Settimana 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di respirazione</li> <li>• Accentazione nel tempo <i>Andante</i> e aggiuntiva fonazione di parole mono- e bisillabiche</li> <li>• 3 variazioni in intonazione e prosodia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se 3 balli al Livello 2 ottengono un risultato superiore al 70%, allora si sblocca il livello successivo</li> <li>• Massima durata dai due ai tre minuti a canzone</li> <li>• Da 90 a 180 passi a canzone al Livello 2 oppure da 190 a 230 passi a canzone al Livello 3</li> </ul>
Settimana 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accentazione nel tempo <i>Allegro</i> in frasi con 5-8 parole</li> <li>• Variazioni in intonazione e prosodia, pause e velocità</li> <li>• Passaggio all'eloquio naturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10-15 balli al Livello 3</li> <li>• Massima durata dai due ai tre minuti a canzone</li> <li>• Da 190 a 230 passi a canzone al Livello 3</li> </ul>

Fonti:  
 Thyme-Frøkjær, K., Frøkjær-Jensen, B. (2014). Die Akzentmethode in Theorie und Praxis. Vierte Auflage. Idstein: Schulz-Kirchner Verlag.  
 Schoene, D., Lord, S.R., Delbaere, K., Severino, C., Davies, T.A., Smith, S.T. (2013). A randomized controlled pilot study of home-based step training in older people using videogame technology. PLoS ONE, 8:e57734. doi: 10.1371/journal.pone.0057734